See #I

DEUX SIMPHONIES

Pour la Harpe seule

ou

avec Accompagnement de deux Violons, deux Cors, une Flute et une Basse

PAR

M. KRUMPHOLTZ

DÉDIÉES

à Madame Son Épouse Son Élève

Et Exécutées plusieurs fois par Elle au Concert Spirituel

ŒUVRE XI.

PRIX 12 ₶

A Bordeaux, chez Augustin Filliatre et neveu, marchands d'Estampes, tenant le dépôt des Cartes et Plans pour la Marine, Fossés du Chapeau-Rouge, n.° 2, près la Bourse

24

Cousineau père et fils

1000

9.50

À PARIS, Chez Louis, Marchand de Musique, Rue du Roule, à la Croix d'Or N.o 16.

On y trouve toute espèce de Musique et Pièce de Théâtre

Méthodes.

	ll	s
Solfèges d'Italie. 5.e édition	18.	"
Gougelet, p.r Piano	9.	"
Roller, p.r Sistre	6.	"
Merchi, p.r Guitare	6.	"
Cardon. Rudiment	9.	"
Cardon, p.r Harpe	9.	"
Cousineau, p.r Harpe	9.	"
H. Petrini, Etude p.r Harpe	9.	"
Woldemar, p.r Alto	5	"

Partitions.

	ll	s
Roi Théodore	60.	"
Euphrosine	40.	"
Parties, id	24	"
Stratonice	30.	"
Parties, id	18.	"
Coin du feu	24	"
Parties id	18.	"
1.e Sage, et 1.er fou	24	"
Parties, id	18.	"
Horatius Coclès	30	"
Rose et Aurèle	24	"
Mélidore et Phrosine	40.	"
Comédiens ambulans	30.	"
Visitandines	30.	"
Parties id	18.	"

Sonates p.r la Harpe.

	ll	s
Petriny. 1.er 3.e	9.	"
—— 10.e	6.	"
Mayer, 4.e 5.e	7	4
Dezede, 2.e	7	4
Bauer-Smitz. 1.er	7	4
Goulthmann. 1.er	9.	"
Hochbrucker, 1.er 6.e	9.	"
Vi-tumb, 1.er	9.	"
Grenier, 7.e	7.	4
Baur, 2.e	9.	"
Breidenbach, 1.er	9.	"
Gros, 3.e	9.	"
Delleplanque, 1.er	7.	4
Hinner, 5.e	9.	"
—— 6.e 9.e	7.	4.
Burckhoffer, 7.e 8.e	a.	"
—— 10.e 14.e 20.e a.	6.	"
Nicolaï, 1.er 2.e a.	9.	"
Ragué, 2.e 4.e 5.e a.	9.	"
Ext. de Pleyel 15.e 16.e a.	9.	"
H. Petriny. 10.e	9.	"
Lamanière, 2.e 4.e a.	9.	"
Krumpholtz, 1.e 3.e a.	9.	"
—— 8.e 12.e a.	9.	"
Cardon, 1.er 6.e 7.e a.	9.	"
8.e 9.e 11.e 13.e 15.e 16.e a.	9.	"
17. 22 a.	9.	"
Cousineau, 1.er 2.e 3.e a.	7.	4
—— Ext. de Nicolaï 7.e	7.	4
—— Ext. de Pleyel 8.e	9.	"
Cousineau. 10.e	9.	"
Blattman. 1.er 2.e 3.e a	9.	"
4. 5. Ext. de Pleyel a.	9.	"
Blattman. 7.e	9.	"
Marin, Sonate seule, 22.e	6.	"
Marin Cantabile	6.	"
Cousineau. 13.e	5.	"

Concerto p.r la Harpe.

	ll	s
Krumpholtz, 4.e 6.e a.	12.	"
5.e Œuvre 7.e a.	9.	"
6.e Œuvre 9.e	9.	"
Petriny 18.e	9.	"
Cardon, 10.e 21.e a.	9.	"
Cousineau. 6.e	6.	"
Ext: de Jarnovik 12.e	9.	"
Marin quintetto. 14.e	7.	10.
Molino. 1.er	9.	"

Simphonies. pour la Harpe.

	ll	s
Krumpholtz, 11.e	12.	"
Cardon, 14.e 18.e a.	9.	"
Ragué, 1.er 2.e 3.e 4.e 5.e	"	"
6.e 7.e 8.e 9.e 10.e 11.e 12.e a.	4.	4
Gossec, Ballet de Mirza	6.	"
Dalvimare, Harpe et Cor	6.	"
Foignet	6.	"

Duo p.r la Harpe.

	ll	s
Krumpholtz, 5.e	9.	"
Cardon, 3.e	6.	"
—— 5.e	7.	4
Hinner, 8.e	7.	4
Petriny, 7.e	6.	"
H Petriny, 11.e	6.	"
Gros, Harpe et Piano, 1.er	9.	"
Ragué, 1.er 7.e 8.e a.	9.	"
—— 12.e 13.e a.	9.	"
Ext: de Pleyel, 14.e 17.e a.	7.	4
—— 20.e	7.	4.
Ladurner, Harpe et Piano.	6	"
Boieldieu, p.r 2 Harpes	6.	"
Dalvimare, 1.er 2.e a.	6	"
Marin, à 4 mains, 12.e	6.	"
Bochsa 2.e	7.	10.
Vernier 3.e	7.	10.

Duo en Feuilles pour la Harpe.

	ll	s
Dardanus. (vole amour)	1.	10.
d'Armide. (aimons-nous)	1.	10.
Barbier de Séville. — quelle humeur	1.	10.
Bucheron. — ah! faites mon bonheur	1.	10.
Panurge. — entre un amant	1.	10.
Rose et Colas. — ah! comme je l'aime	1.	10.
Roi et le Fermier. — un instant	1.	10.
Iphigénie. — de votre audace	1.	10.
Ruse d'Amour. — dans le jardin	1.	10.
l'Anneau perdu. — ne pars que demain	1.	10.
Deux Savoyards. — drès que je voyons paraître	1.	10.
Villanella Rapita. — j'voudrais bien comprendre	1.	10.
Raoul de Créqui. — je brûle de voir ce Château	1.	10.
Euphrosine. — gardez-vous de la jalousie	3.	"
Demophon. — adieu donc	1.	10.
des Dettes. — malgré le cas	1.	10.
Barbier de Séville. — mon cœur qu'amour enflâmme	1.	10.
De Cosarara. — cache moi tes allarmes	1.	10.

Suite des Duos, pour la Harpe.

	ll	s
Molinarëlla. — épouser la Racheline	1.	10.
de Paeisiello. — si jamais je te fus chère	1.	10.
Visitandines. — j'ai bien souvent juré	1.	10.
d'Agnès et Félix. — détachez ce ruban-là	1.	10.
Comédiens ambulans. — heureux l'instant	1.	10.
l'Infante de Zamora. — oui mon cœur est dans l'ivresse	1.	10.
Fabre d'Eglantine. — ouvre moi la maisonnette	1.	10.

Trios p.r la Harpe.

	ll	s
Bauer-Smitz, 6.e	9.	"
Ragué, 9.e 18.e	6.	"

Trios en Feuilles p.r Harpe.

	ll	s
d'Œdipe. — o doux moment	1	10
Zemire et Azor. — veillons mes Sœurs	1	10
l'Ecole des maris. — le doux printems	1	10
l'Impressario. — la plus douce recompense	1	10
Tulipano. — pour moi quel affreux tourment	1	10
Hélène et Francisque. — pourquoi faire l'inhumaine	3	
Cosarara. — par pitié	1	10
Raoul de Créqui. — un jour Lisette	1	10
Nina. — oui Nina	1	10
Mistères d'Isis. Trio arrangés p.r la Harpe seule par Cousineau	1	10

Quatuors pour la Harpe.

	ll	s
Krumpholtz, 3.e	6.	"
Cardon, 20.e	9.	"
Ragué, 19.e	6	"

Receuils, d'Airs variés pour la Harpe.

	ll	s
Petriny, 2.e	6.	"
—— 3.e 4.e 5.e 6.e 7.e 8.e a.	9.	"
Krumpholtz, préludes, 2.e	9	"
Baur, 1.er	6	"
—— 2.e	7	4
Vogler, 1.er	9	"
Moreau, 1.er	7	4
Tissier, 16.e	6	
Grenier, 5.e	7	4

Receuils d'Airs variés pour la Harpe

	ll	s
Ditters	6.	"
Delleplanque, 4.e	6.	"
Lamanière, 1.re	3.	12.
—— 2.e	7.	4.
—— 3.e 4.e 7.e a.	6.	"
—— 6.e a.	9.	"
H. Petriny, 8.e	7.	4.
—— 10.e	9.	"
—— 13.e	4.	4.
Cardon, 2.e	3.	12.
—— 10.e	6.	"
Cousineau, 2.e 9.e a.	7	4
—— 10.e 11.e a.	9.	"
Marin, 11.e	9.	"
—— 13.e	6.	"
— Ext. de Mozard, 23.e	3.	"
— à quatre Mains, 24.e	3.	"
Vernier, mélanges, 35.e	6.	"
Cousineau 14.e	6.	

Receuils d'Ariettes. et Romances pour la Harpe

	ll	s
Boëly, 1.er 2.e 3.e a.	7.	4.
—— 4.e 5.e 6.e 7.e 8.e a.	9.	"
Patouart, 1.er 2.e 5.e a.	7.	4.
Petriny, 6.e	7.	4.
—— 20.e 21. 22.e 23.e a.	9.	"
Bauer-Smitz, 6.e	6.	"
Hinner, 1.er 2.e 7.e a.	7.	4.
Couarde, 1.er 2.e 3.e a.	9.	"
—— 4.e 5.e 6.e a.	9.	"
Hochbrucker, 3.e	3.	12.
—— 4.e	7.	4.
Delleplanque, 3.e 3.e	7.	4.
Dellep. et Tissier	9.	"
Tissier, 13.e 14.e 15.e 17.e 18.e	9.	"
Burckhoffer, 9.e 10.e a.	6.	"
—— 11.e 12 13.e a.	7.	4
—— 15.e 19.e 20.e a.	6.	"
Félix, 1.er 2.e a.	9.	"
Gros, 2.e	7.	4.
Prati	9.	"
Grenier, 5.e 6.e a.	7.	4.
Cousineau, 3.e	6.	"
H. Petriny, 7.e	3.	"

Pot-pourris pour la Harpe.

	ll	s
Cousineau, 1.e 2.e a.	3.	"
—— 3.e 4.e 5.e a.	3.	"
H. Petriny, Œuvre 7 a.	3.	"
Blattman, 1.er 2.e a.	1.	10.
Clery, 1.er	1.	10.
Vernier, 5.e	4.	10.
Cousineau, 6.e	4.	10.
Vernier 8.e	4	10.
Cousineau 7.e	4.	10.

Pot-Pourris pour le Piano.

	ll	s
Jadin, 1.er	3	"
Razetti, 2.e	3	"
—— 3.e	6	"
Mozin 1.e 2.e 3.e a	1	10

À PARIS, Chez Louis, Marchand de Musique, Rue du Roule, à la Croix d'Or N.° 16.
On y trouve toute espèce de Musique et Pièce de Théâtre

Pot-Pourris *pour* Piano.

	₶	s
Mozin 4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e 10.e a.	1.	10

Receuils d'Airs *p.r* Guitare.

	₶	s
Vidal, 1.er 19.e . . . . . a.	7.	4
Borel, 1.er 2.e 3.e . . . . . a.	7.	4
Boyé, 3.e 4.e . . . . . a.	7	4
Douay, 1.er 2.e 3.e 4.e . . . . . a.	7.	4.
Suin, 1.er 2.e . . . . . a.	7.	4.
Demigneaux, ...	7.	4.
Félix, Duo, ...	6.	"
Weisse, Sonates, ...	4.	4.
Vallain, 1.er 2.e	7.	4.
Levêque, ...	6.	"

Sonates *pour le* Piano.

	₶	s
Gros, 6.e 7.e . . . . . a.	9.	"
Dupré, 2.e	9.	"
Nicolaï, 3.e 5.e . . . . . a.	9.	"
Diettenhoffer, 1.er	7.	4.
Millot, 3.e	7.	4.
Vion, 1.er	9.	"
Dussek, 1.er 2.e 4.e . . . . . a.	9.	"
Wraniski, 21.e 22.e . . . . . a.	9.	"
Jadin, 1.er 2.e . . . . . a.	9.	"
Jadin, petites Sonates, ...	6.	"
Razetti, 10.e	9.	"

Receuils d'Ariettes
Et Airs variés pour Piano.

	₶	s
Charpentier, 17.e	3.	12.
——— 18.e	7.	4.
Gros, 2.e 5.e . . . . . a.	7.	4.
Nerciat, 6.e	6	"
Bambini, 7.e	4.	4.
Albanesse, 9.e 16.e . . . . . a.	9.	"
Gibert, 2.e	9	"
Mozin, 3.e	7.	4.
Razetti, Romances 1.er	9.	"
——— Romances, 2.e	6.	"

Concerto *pour* Piano.

	₶	s
Mozin, 1.er	9.	"

Duo *pour le* Piano.

	₶	s
Gros, 4.e	6.	"
Metal, pour 2 Pianos, ...	9.	"
Ladurner, ...	6.	"

Duo *en* Feuilles *p.r* Piano.

	₶	s
de Panurge. *entre un amant*	1	10

Duo *en* Feuilles *p.r* Piano.

	₶	s
Deux Saveyards. *drès que j'voyons*	2.	8.
Villanella Rapita. *J'voudrais bien comprendre* . .	1.	10.
d'Euphrosine. *Gardez-vous de la jalousie* . .	3.	"
des Prétendus. *Je me lève au Soleil naissant.*	2.	8.
de Piccini. *Allons dans une paix*	1.	10.
Visitandines. *J'ai bien souvent juré*	1.	10.
de Chérubini. *Si l'on tendre Cœur*	1.	10.
du coin du Feu. *Ne crois pas que je pardonne.*	1.	10.
Rose et Aurèle. *Ah! quel bonheur*	1.	10.
Phrosine et Mélidore. *Il n'est pas tems encore* . . .	3.	"
Adèle et Dorsan. *Que sa voix a pour moi* . . .	1.	10.
Agnès et Félix. *Détachez ce Ruban-là* . . .	1.	10.
Oberon, *Opéra Allemand. Au tendre amour*	1.	10.
De Paciësiello. *Quelle langueur*	1.	10.
Delisea. *Dis à moi sans mistère* . . .	1.	10.
Comédiens ambulans. *Chantez Oiseaux*	3.	"
du Vieux Château. *Ne soyez pas inexorable* . . .	2.	10.
Comédiens ambulans. *Heureux l'instant*	1.	10.
d'Agnès et Félix. *Je vous donne mon fils* . . .	1.	10.
Cosarara. *Cache moi les allarmes* . . .	1.	10.

Simphonies *pour* Piano.

	₶	s
Gros, 1.er	7.	4
Charpentier, a 4 Mains	9.	"
Gossec, Ballet de Mirza	6.	"

Feuilles *de* Terpsichore.
Pour le Piano.

	₶	s
Collections des années 1.er 2.e 3.e .	"	"
4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e . . . . . a.	30.	"
10.e 11.e 12.e 13.e 14.e 15.e . . . . . a.	24	"

Feuilles *de* Terpsichore.
Pour la Harpe.

	₶	s
Collections des années 1.er 2.e 3.e	"	"
4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e . . . . . a.	30	"
10.e 11.e 12.e 13.e 14.e 15.e . . . . . a.	24	"

Ouvertures *detachées p.r* Harpe.

	₶	s
Mirtil, et Lycoris, ...	2.	8.
Iphigénie, ...	2.	8.
Azolan, ...	2.	8.
Déserteur, ...	2.	8.
Devin de Village, ...	2.	8.

Ouvertures *detachées p.r* Harpe.

	₶	s
Aléxis et Daphné, ...	2.	8.
Olimpiade, ...	2.	8.
Finta Giardina, ...	2.	8.
Mariages Samnites, ...	2.	8.
Silvain, ...	2.	8.
Rose et Colas, ...	2.	8.
Frascatana, ...	2.	8.
Trois Fermiers, ...	2.	8.
La bonne Fille, ...	2.	8.
Zémir et Azor, ...	2.	8.
Lucille, ...	2.	8.
Tableau parlant, ...	2.	8.
Deux avares, ...	2.	8.
Armide, ...	2.	8.
Panurge, ...	2.	8.
Danaïdes, ...	1.	18.
Aléxis et Justine, ...	2.	8.
l'Amant Statue, ...	2.	8.
Blaise et Babet, ...	1.	10.
Dardanus, ...	1.	10.
Caravanne, ...	2.	8.
Richard, ...	1.	10.
Faux Serment, ...	1.	10.
Colinette a la Cour, ...	2.	8.
La Dot, ...	1.	10.
Nina, ...	2.	8.
La Colonie, ...	2.	8.
l'Amour Turc, ...	1.	10.
l'Amour Filial, ...	1.	10.
Les Dettes, ...	1.	10.
Roi Théodore, ...	1.	10.
Œdipe, ...	2.	8.
Auteur à la Mode, ...	2.	8.
Hélène et Francisque, ...	1.	10.
Seigneur Bienfaisant, ...	2.	8.
Renaud d'ast, ...	1.	10.
Clitandre et Céphise, ...	1.	10.
Amphitrion, ...	1.	10.
Rival Confident, ...	1.	10.
Arvire et Evelina, ...	1.	10.
Sargines, ...	1.	10.
Deux Savoyards, ...	1.	10.
Les Prétendus, ...	1.	10.
Des Savoyards, ...	1.	10.
Démophon, ...	2.	8.
Philosophe imaginaire, ...	1.	10.
Orgon, ...	1.	10.
Pastorella Nobile, ...	1.	10.
Villanella Rapita, ...	1.	10.
Euphrosine, ...	2.	8.
Ballet de Psiché, ...	1.	10.
Paul et Virginie, ...	1.	10.
Cosarara, ...	1.	10.
Stratonicé, ...	1.	10.
Renaud, ...	2.	8.
Nephté, ...	1.	10.
Tulipano, ...	1.	10.
Grotte de Trophonius, ...	2.	8.
Rose et Aurèle, ...	2.	8.
Andros et Almona, ...	1.	10.
Timoleon, ...	2.	8.
Pauvre Femme, ...	2.	8.
Delle Gelosie Villane, ...	1.	10.
Del Geloso in Cimento, ...	1.	10.
De Marianne, ...	1.	10.
Jokey, ...	1.	10.
l'Impressario, ...	2.	8.

Ouvertures *detachées p.r* Piano.

	₶	s
l'Amant Statue, ...	2.	8
Danaïdes, ...	2.	8.
Aléxis et Justine, ...	2.	8
Caravanne, ...	1.	10.
Panurge, ...	1.	10.
Dardanus, ...	1.	10.
Blaise et Babet, ...	1.	10

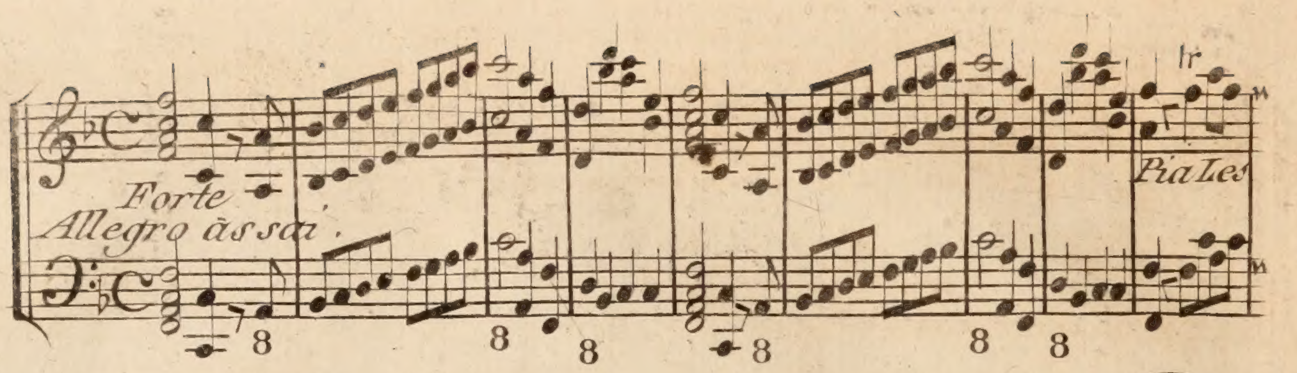
Ouvertures *detachées p.r* Piano.

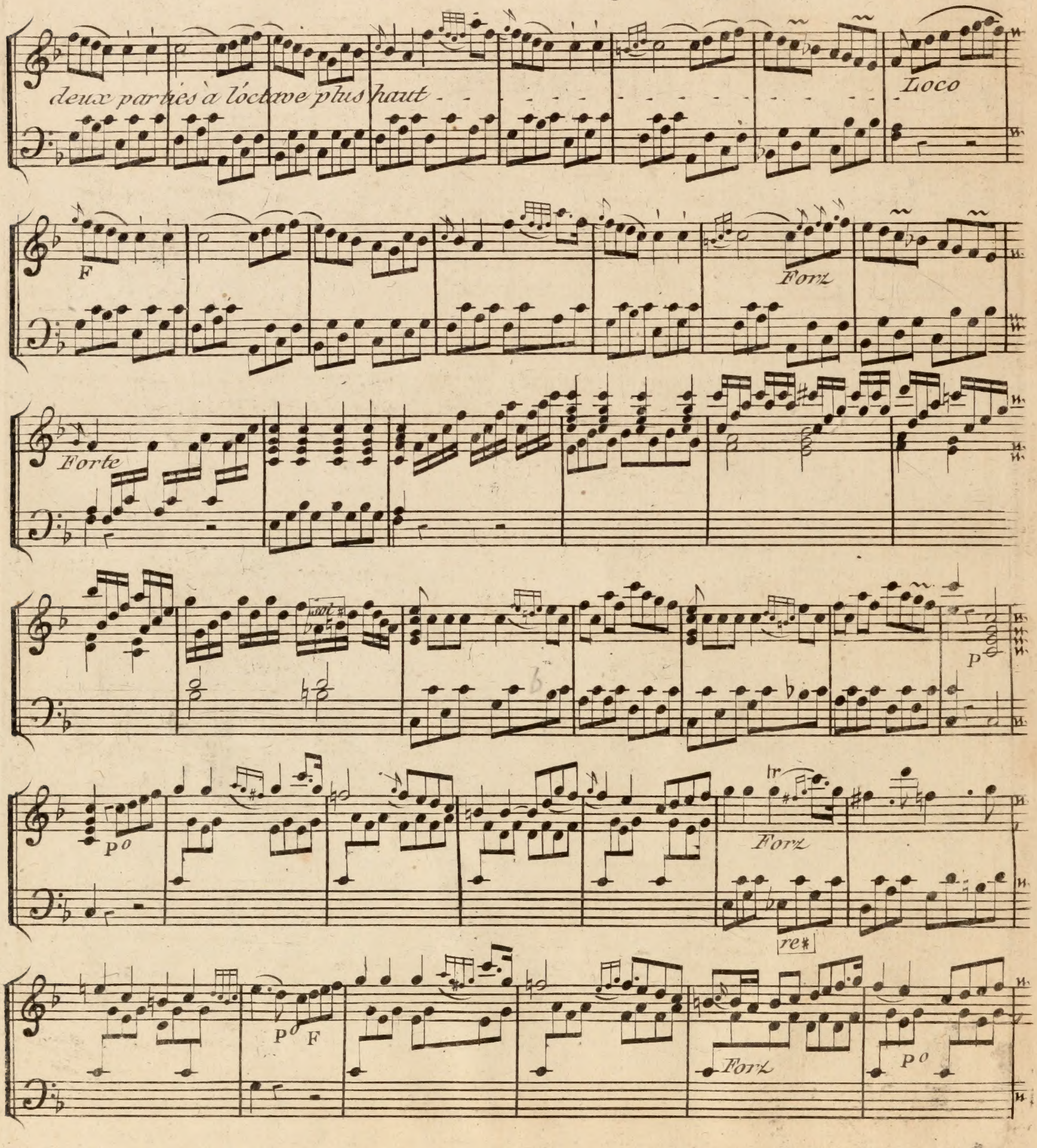
	₶	s
Chimene, ...	1.	10.
Richard, ...	2.	8.
Faux Serment, ...	2.	8.
Didon, ...	2.	8.
La Dot, ...	1.	10.
Pouvoir de la Nature, ...	1.	10.
Nina, ...	2.	8.
Echo et Narcisse, ...	1.	10.
l'Amour Turc, ...	1.	10.
l'Auteur à la Mode, ...	2.	8.
Les Dettes, ...	1.	10.
Roi Théodore, ...	1.	10.
l'Amour Filial, ...	1.	10.
Œdipe, ...	2.	8.
Helene et Francisque, ...	2.	8.
Renaud d'ast, ...	1.	10.
Seigneur Bienfaisant, ...	2.	8.
Rival Confident, ...	1.	10.
Clitandre et Céphise, ...	1.	10.
La Croisée, ...	1.	10.
Sargine, ...	1.	10.
Deux Savoyards, ...	1.	10.
Les Prétendus, ...	1.	10.
Philosophe imaginaire, ...	1.	10.
Orgon, ...	1.	10.
Tulipano, ...	1.	10.
Démophon, ...	2.	8.
l'Impressario, ...	1.	10.
Pastorella Nobile, ...	1.	10.
Villanella Rapita, ...	1.	10.
Renaud d'ast, ...	1.	10.
Pierre le grand, ...	1.	10.
Alceste, ...	1.	10.
Nephté, ...	1.	10.
Raoul de Créqui, ...	1.	10.
Paul et Virginie, ...	1.	10.
Ballet de Psiché, ...	1.	10.
Euphrosine, ...	2.	8.
Nina de Paeisiello, ...	2.	8.
Cosarara, ...	1.	10.
Stratonice, ...	2.	8.
Souterrain, ...	2.	8.
Petit Sacristain, ...	1.	10.
République de Lucque, ...	1.	10.
Papesse Jeanne, ...	1.	10.
Vieux Fou, ...	1.	10.
Divorce, ...	1.	10.
Coin du Feu, ...	2.	8.
Andros et Almona, ...	1.	10.
Ballet de Paris, ...	1.	10.
Horatius Coclès, ...	1.	10.
Visitandines, ...	2.	8.
Rose et Aurèle, ...	2.	8.
Timoleon, ...	2.	8.
Mélidore et Phrosine, ...	2.	8.
Pauvre Femme, ...	1.	10.
Caverne, ...	1.	10.
De Beaumenil, ...	1.	10.
Marianne, ...	1.	10.
Jokey, ...	3.	10.
Gelosie Villane, ...	1.	10.
Vieux Chateau, ...	2.	10.
Comédiens ambulans, ...	3.	"

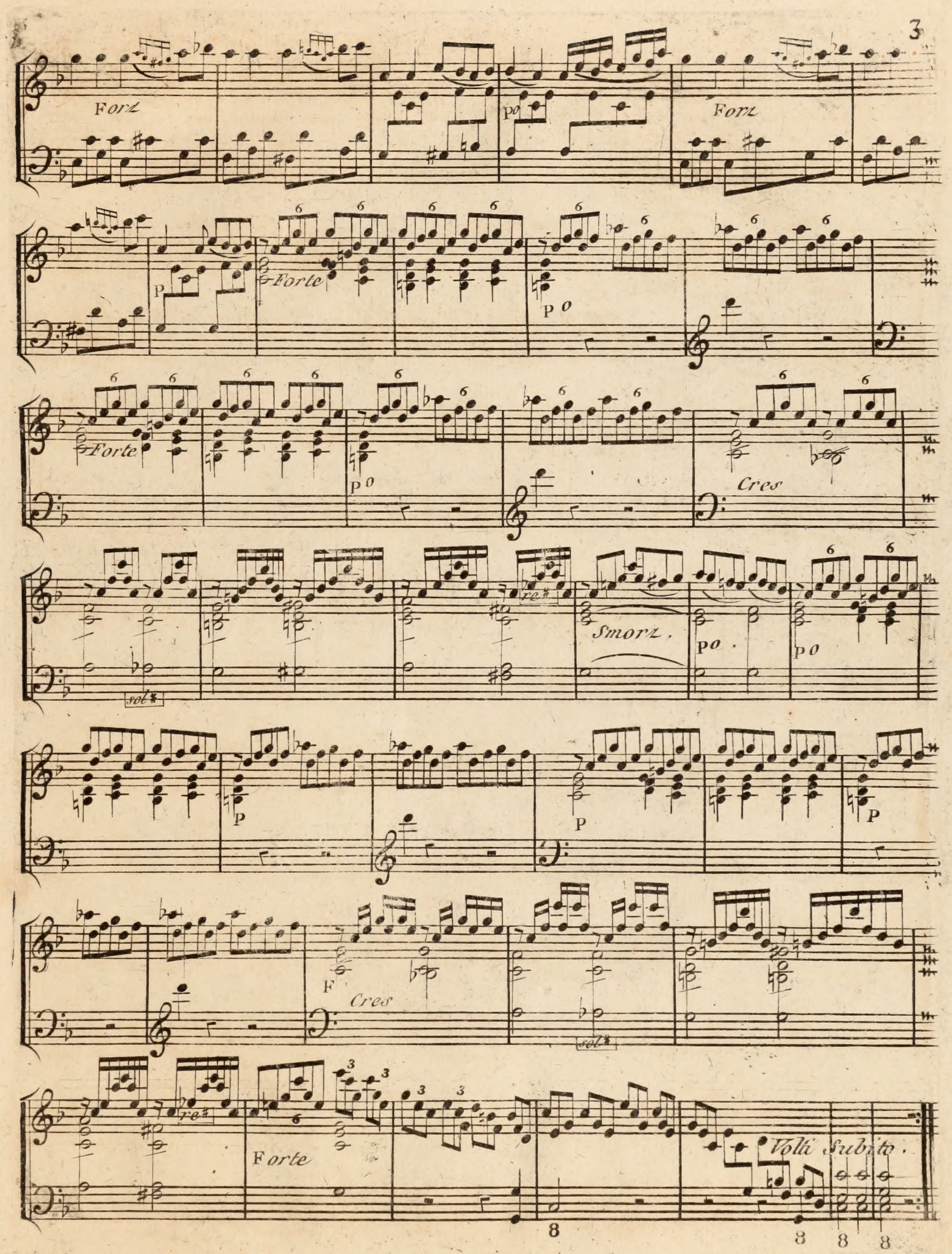
Ouvrages *pour le* Violon.

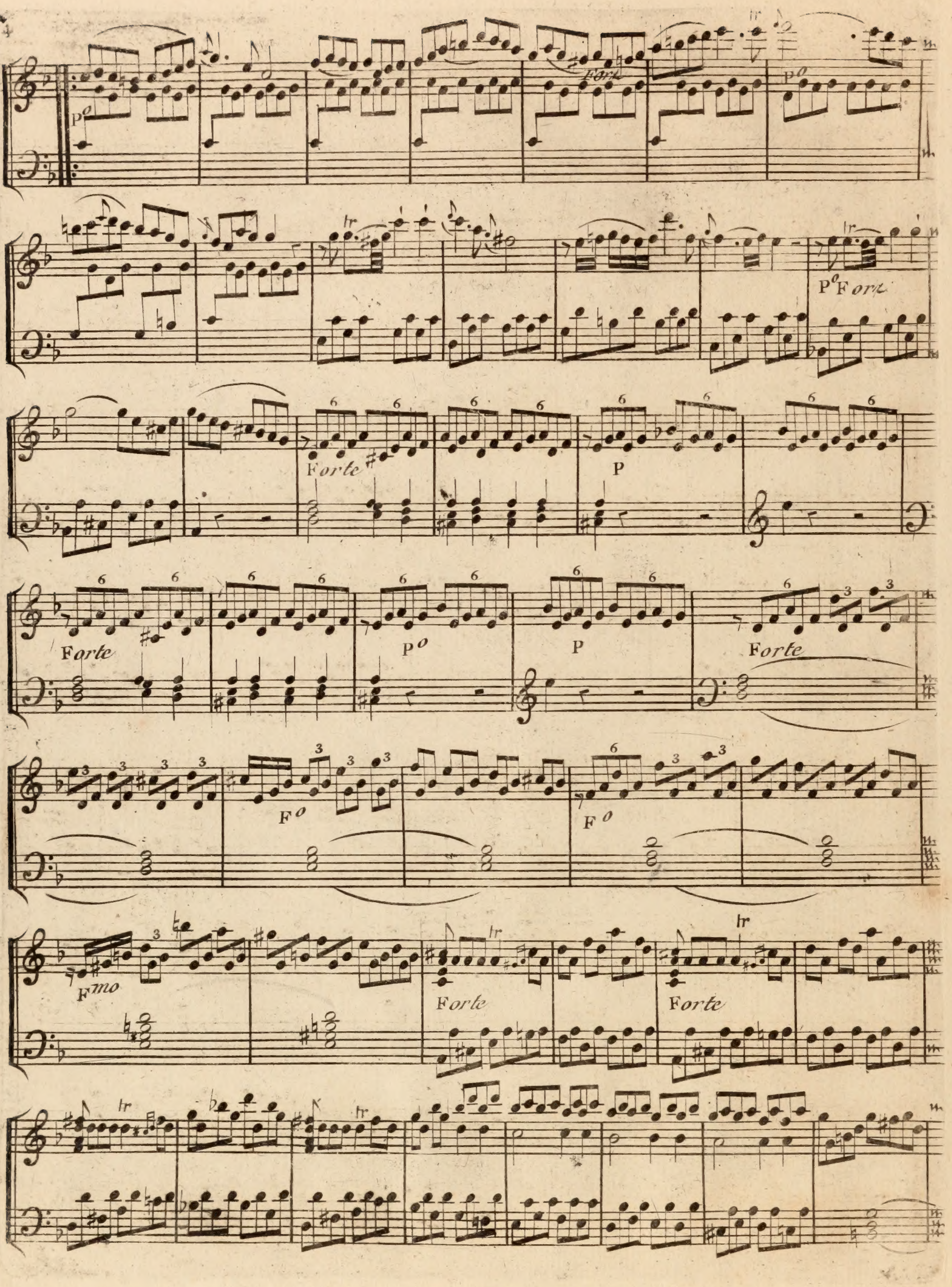
	₶	s
Rey, Quatuor, ...	7.	10.
——— Trio, ...	4.	16.
l'Evêque, Duo, ...	7.	4.

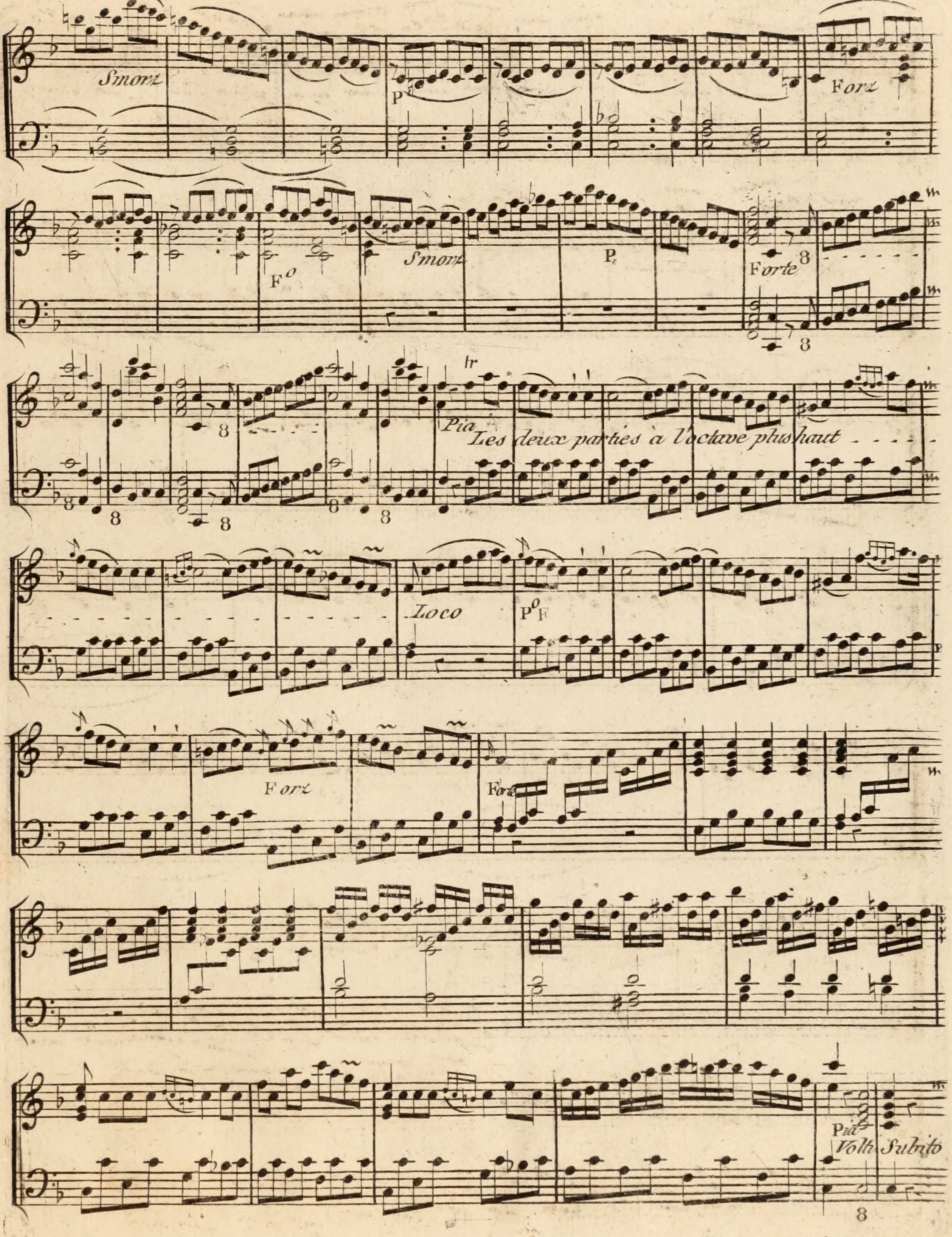
I.ERE SIMPHONIE

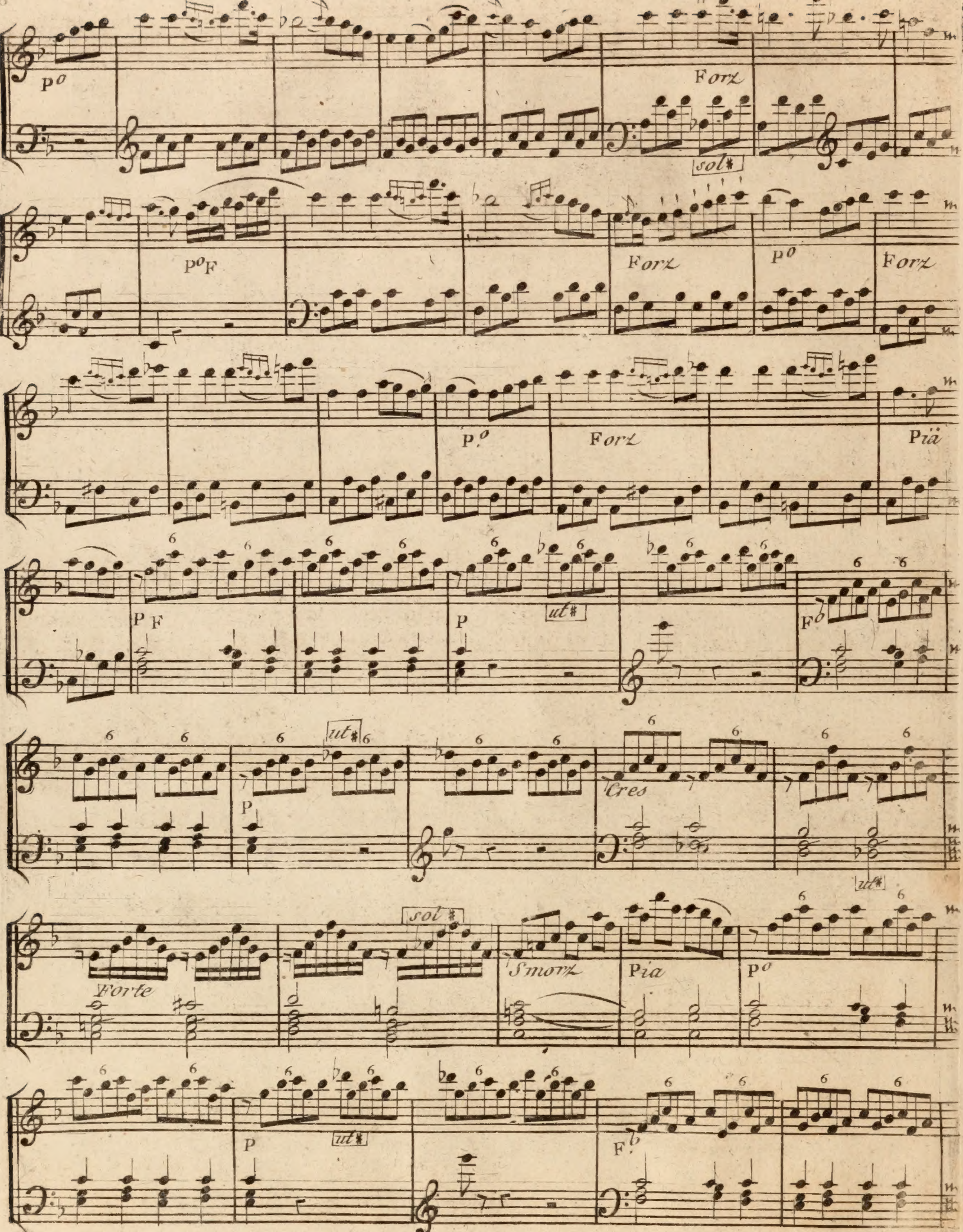


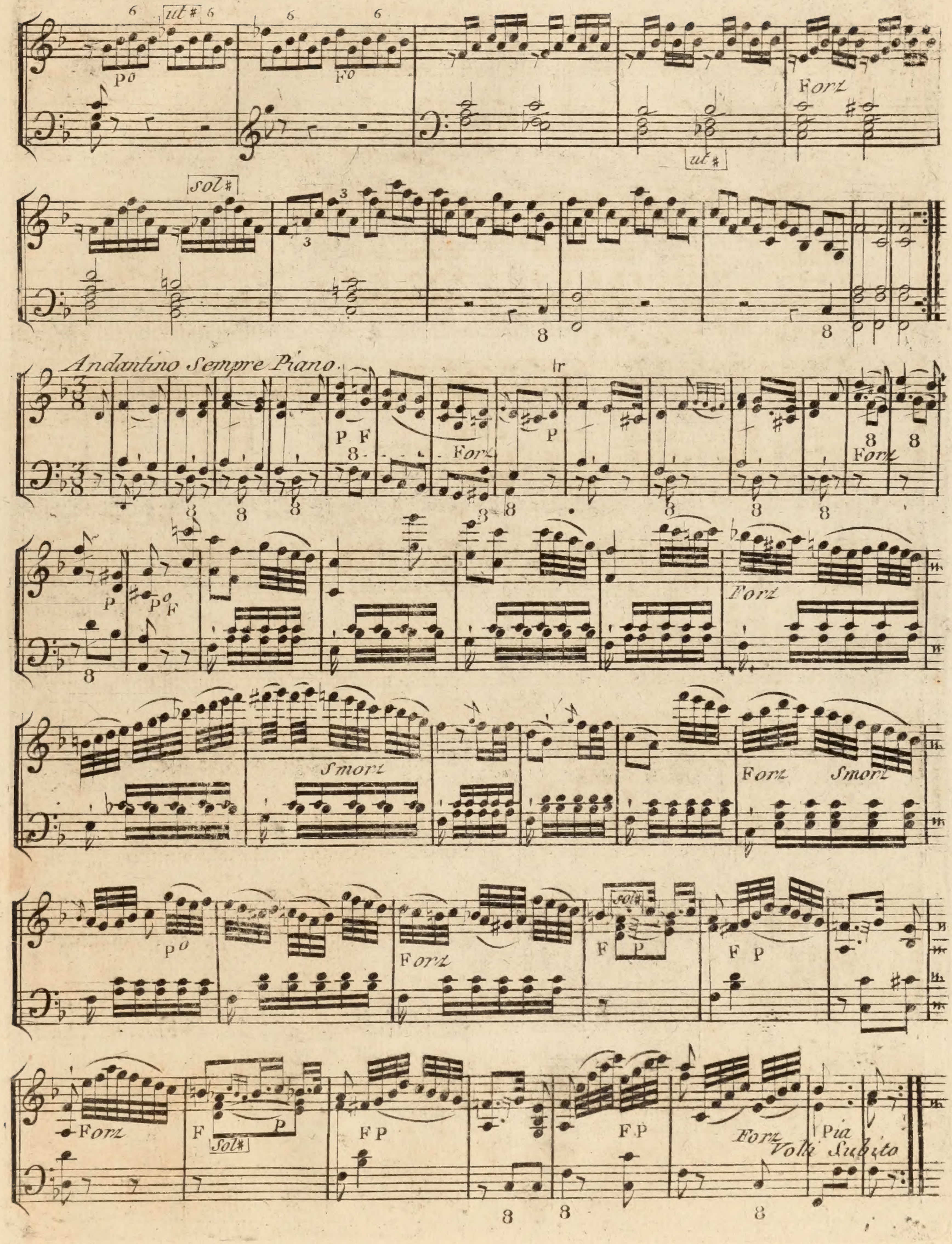


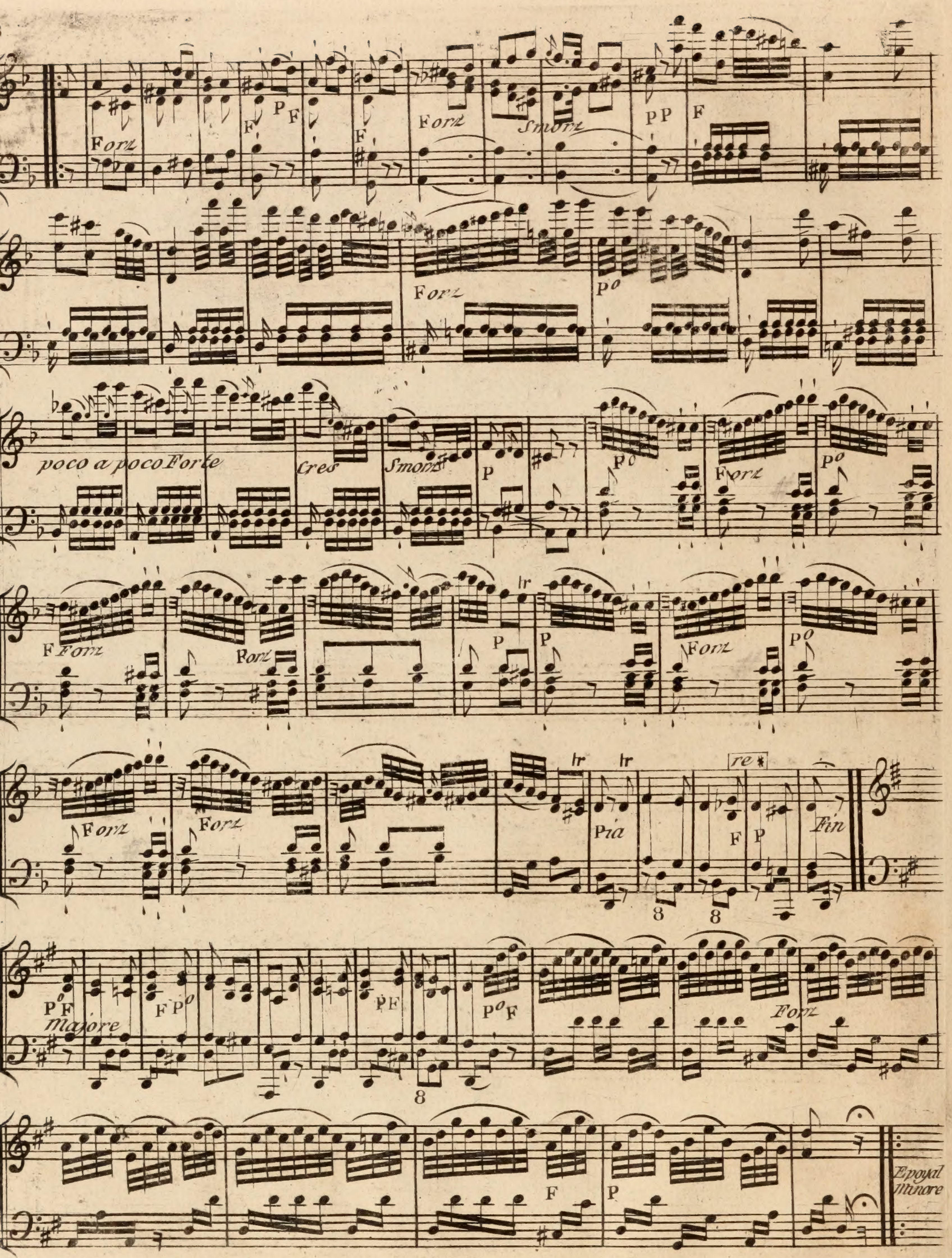

Forz
Forz
Forte
Forte
Cres
Smorz.
Cres
Forte
Volti Subito.

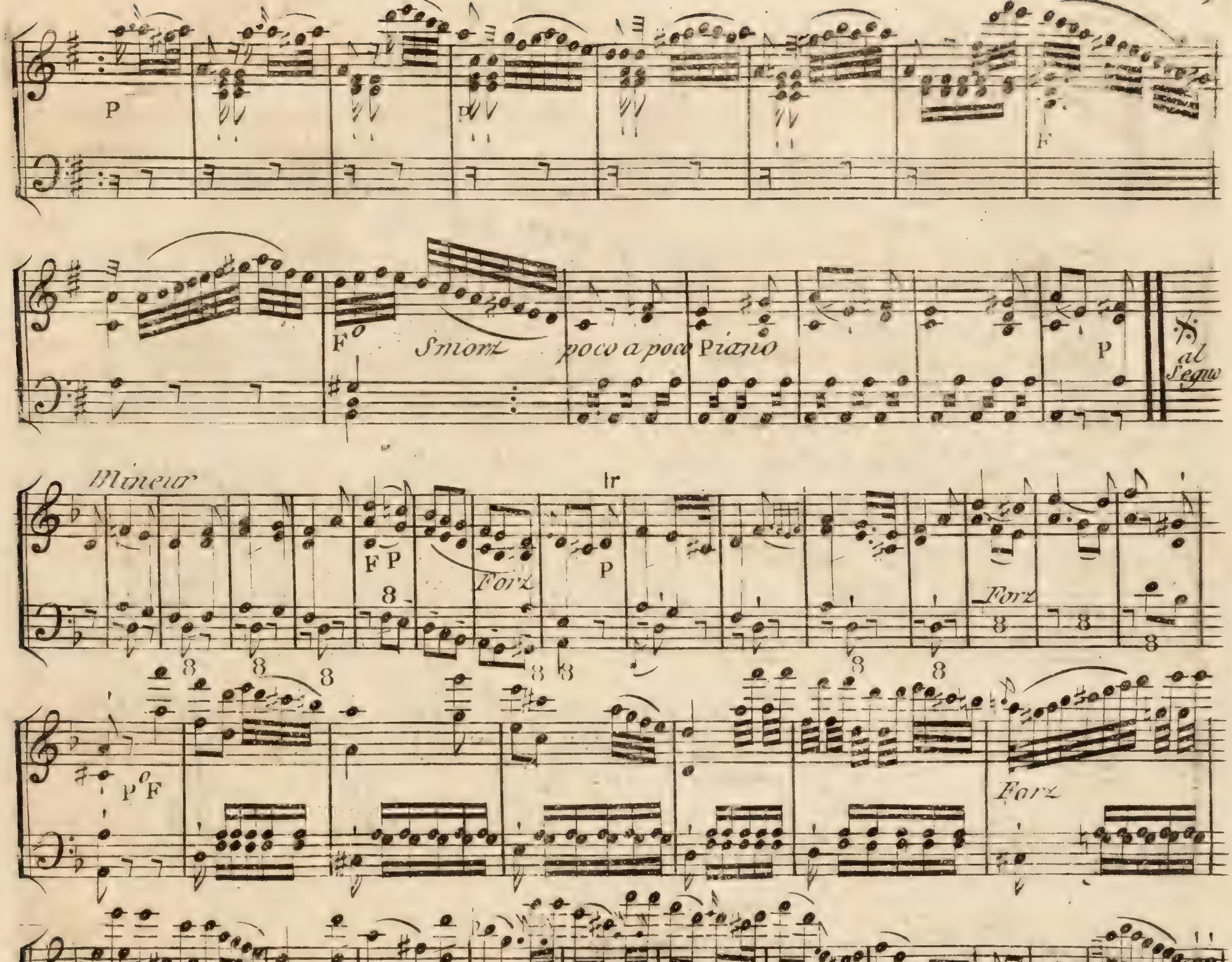

Po
Fort
PoForz
Forte
P
Po
Forte
P
Forte
Fo
Fo
Fmo
Forte
Forte

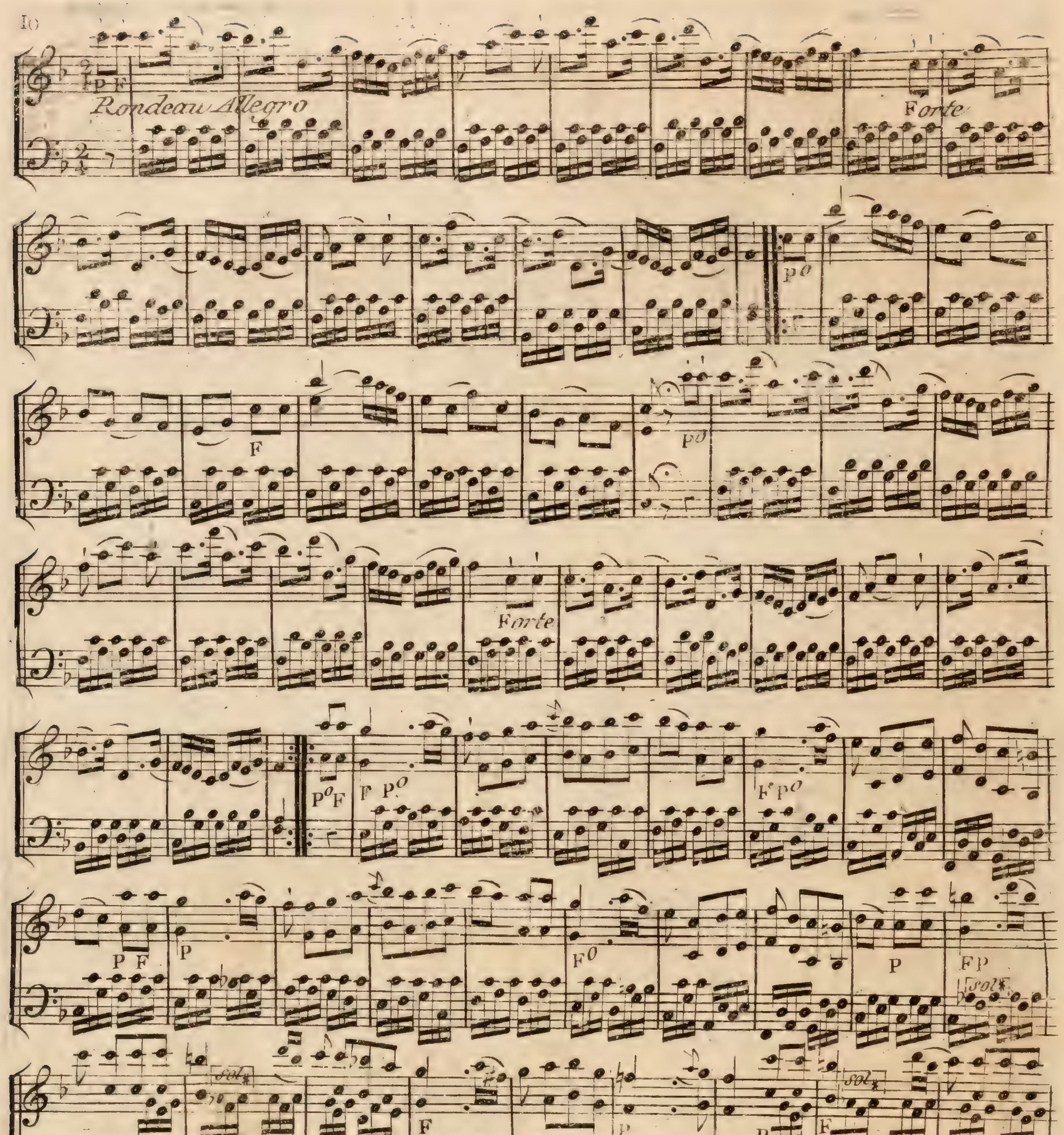

Smorz
P
Forz
Fo
Smorz
P
Forte
Pia
Les deux parties à l'octave plus haut
Loco
Po F
Forz
Forte
Pia
Volti Subito

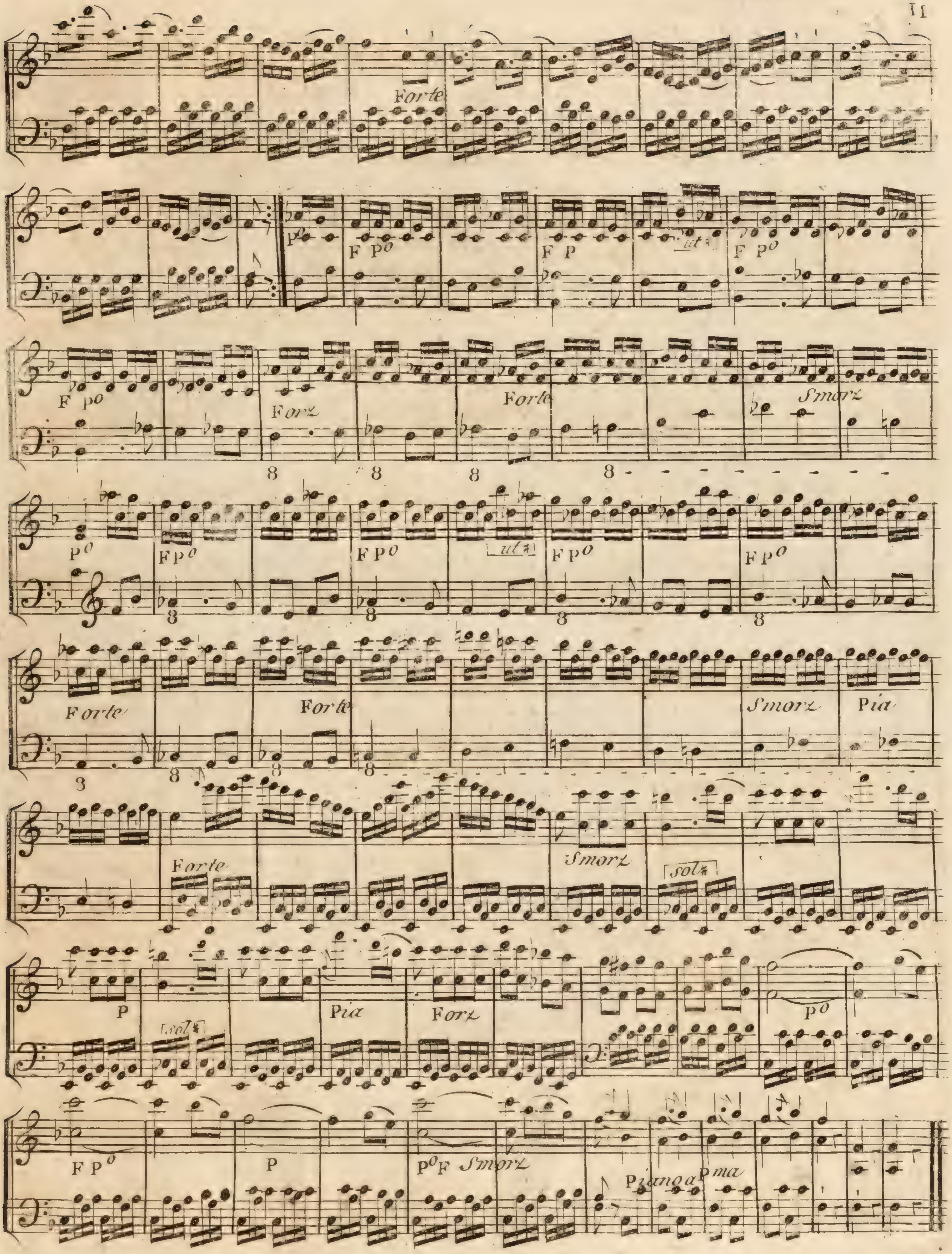

Po
Forz
sol ♯
PoF
Forz
Po
Forz
P.o
Forz
Piā
P F
P
ut ♯
F
P
ut ♯
Cres
ut ♯
Forte
sol ♯
Smorz
Pia
Po
P
ut ♯
F.


ut #
Po
Fo
Forz
ut #
sol #
Andantino Sempre Piano.
P F
Forz
P
Forz
P
Po F
Forz
Smorz
Forz
Smorz
Po
Forz
sol #
F P
F P
Forz
F
P
sol #
F P
F P
Forz
Pia
Volti Subito

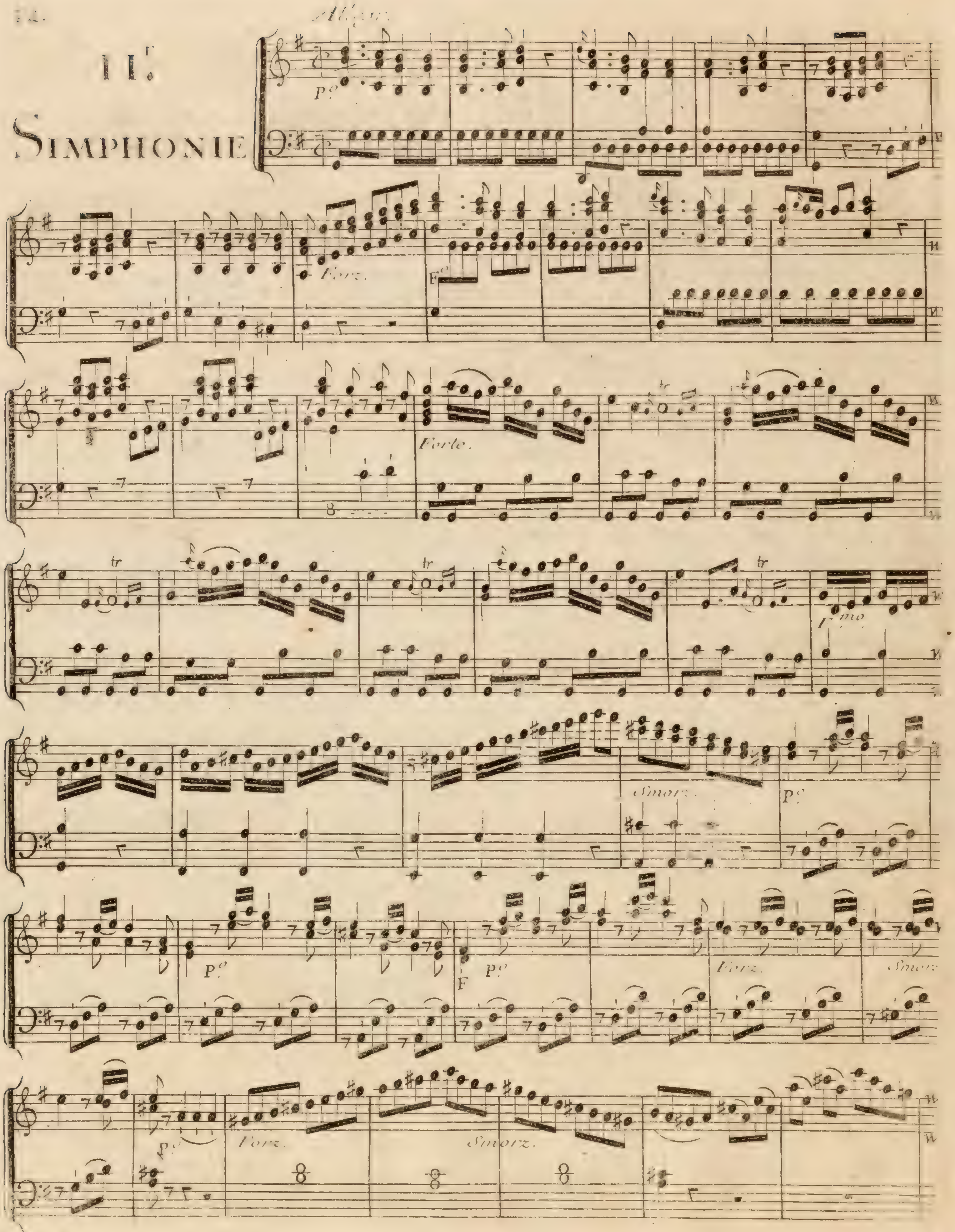

Forz
P F
F
Forz
Smorz
PP
F
Forz
Po
poco a poco Forte
Cres
Smorz
P
Po
Forz
F Forz
Forz
P
Pia
F P
re
Fin
Po F
Majore
F Po
Forz
F
P
Epoyal Minore

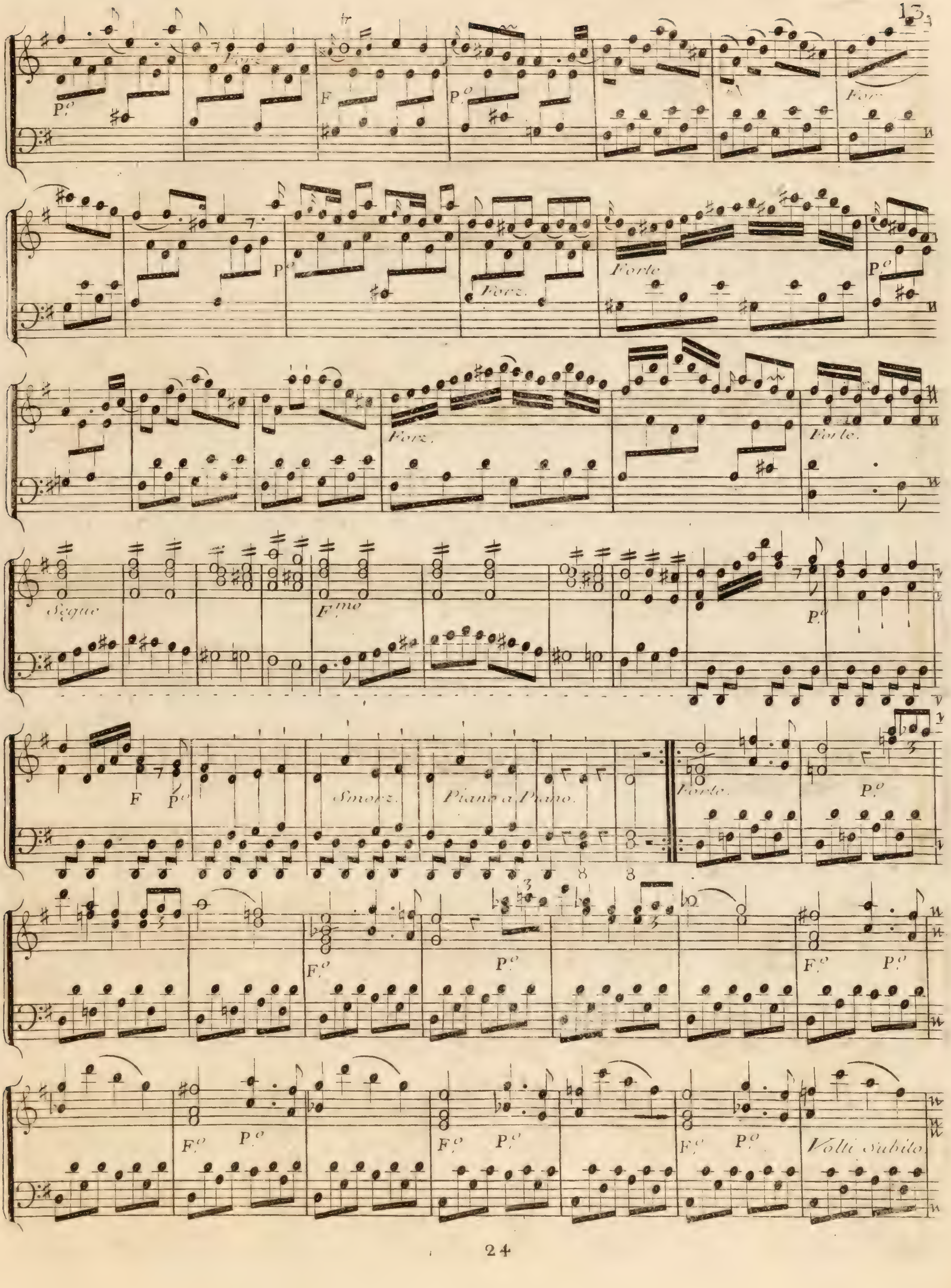

Smorz
poco a poco Piano
al Segno
Mineur
Forz
poco a poco Forte
Cres
Smorz
Pia
Cres

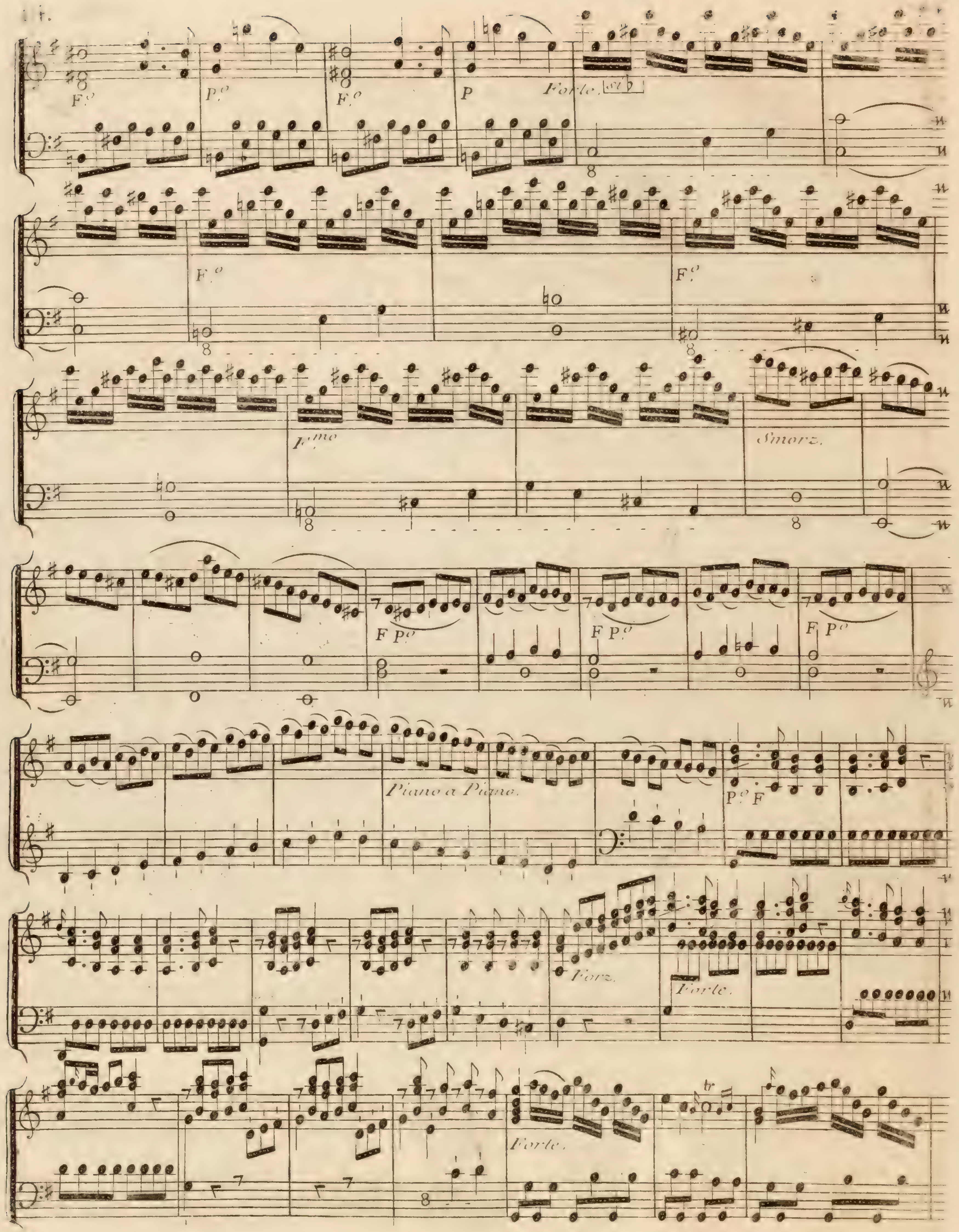

Rondeau Allegro
Forte
Forte
Forz
Forz

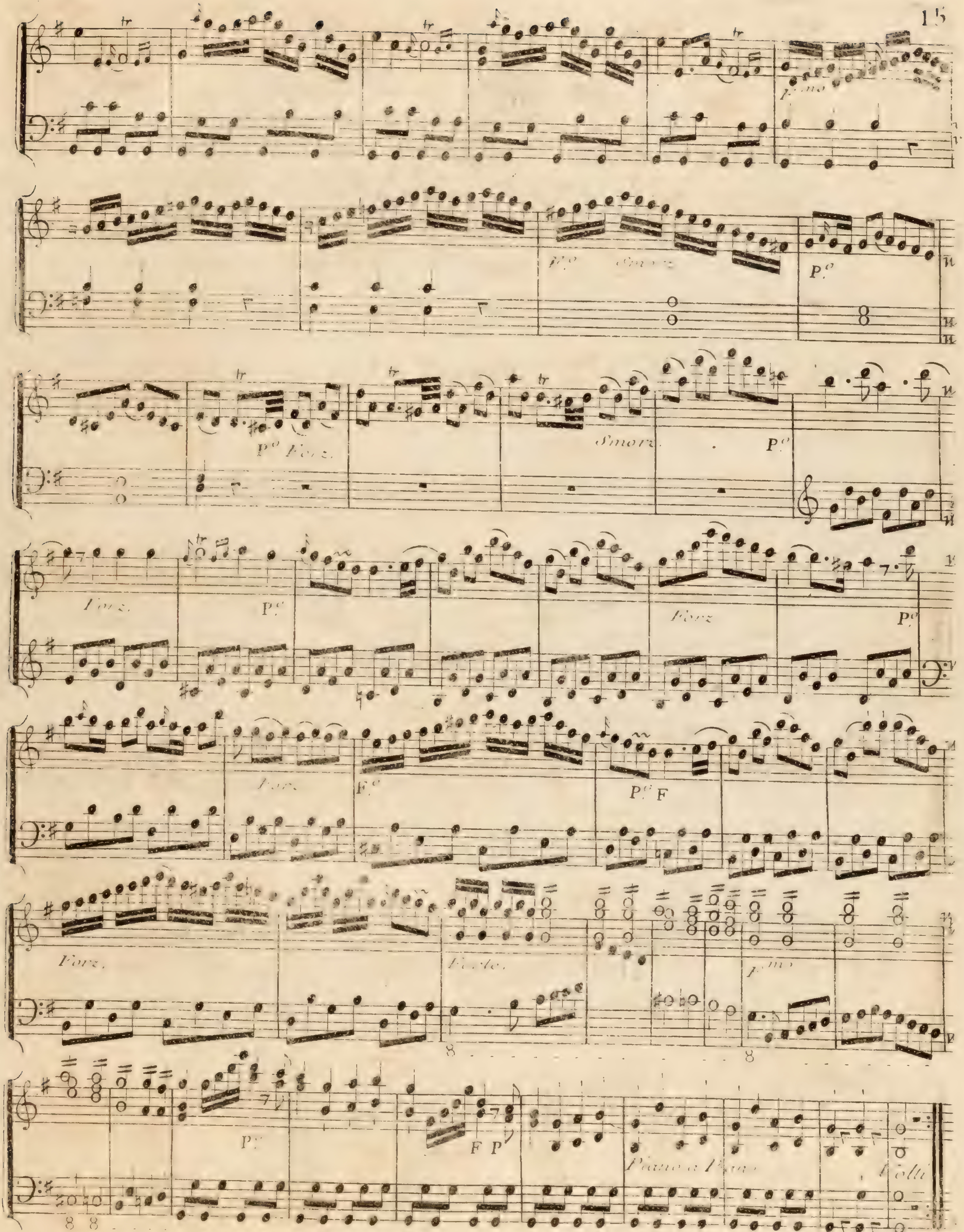

Forte
F P°
F P
ut♯
F po
Forz
Forte
Smorz
p°
Pia
sol♯
P
Forz
P°F Smorz

II.e SIMPHONIE

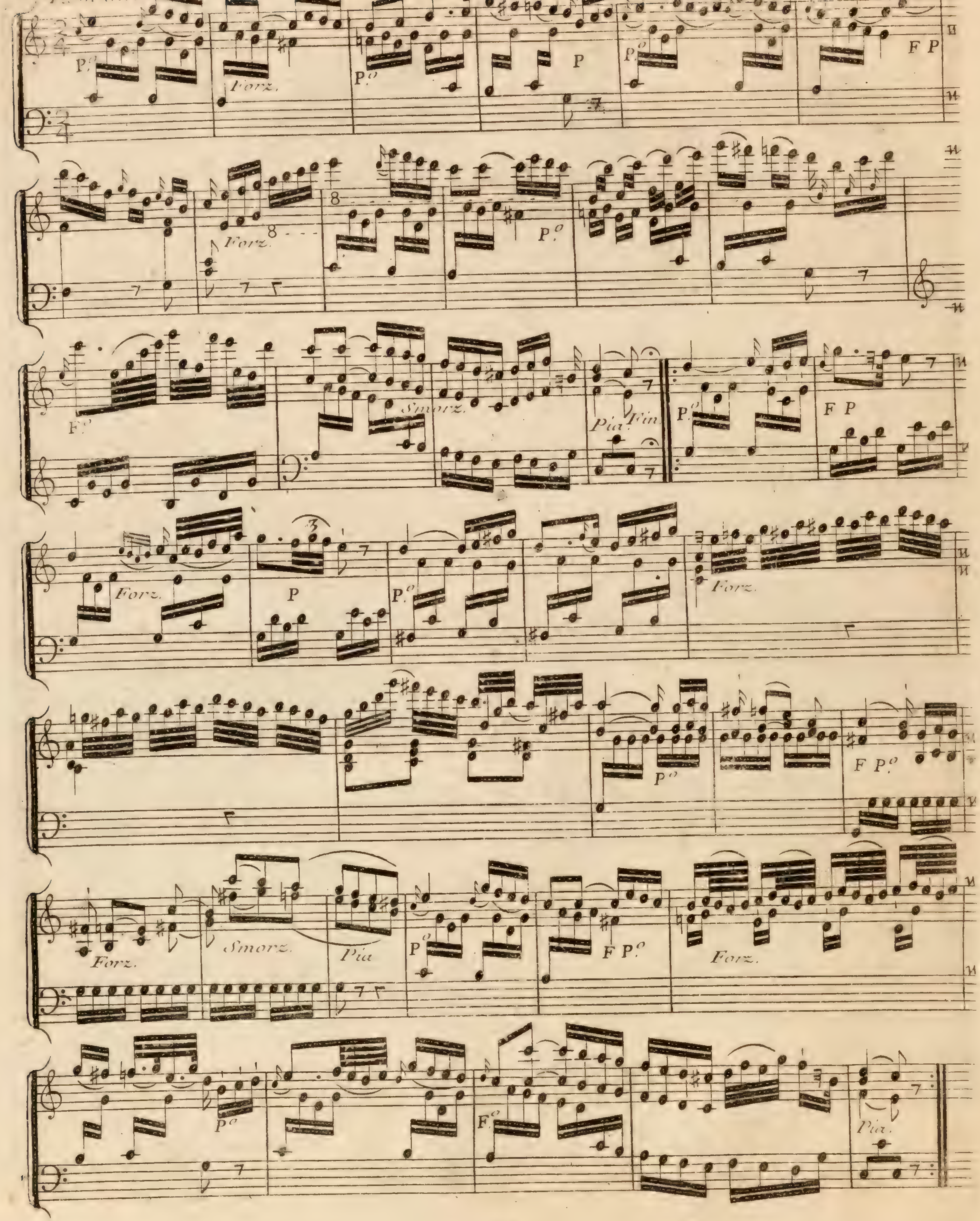


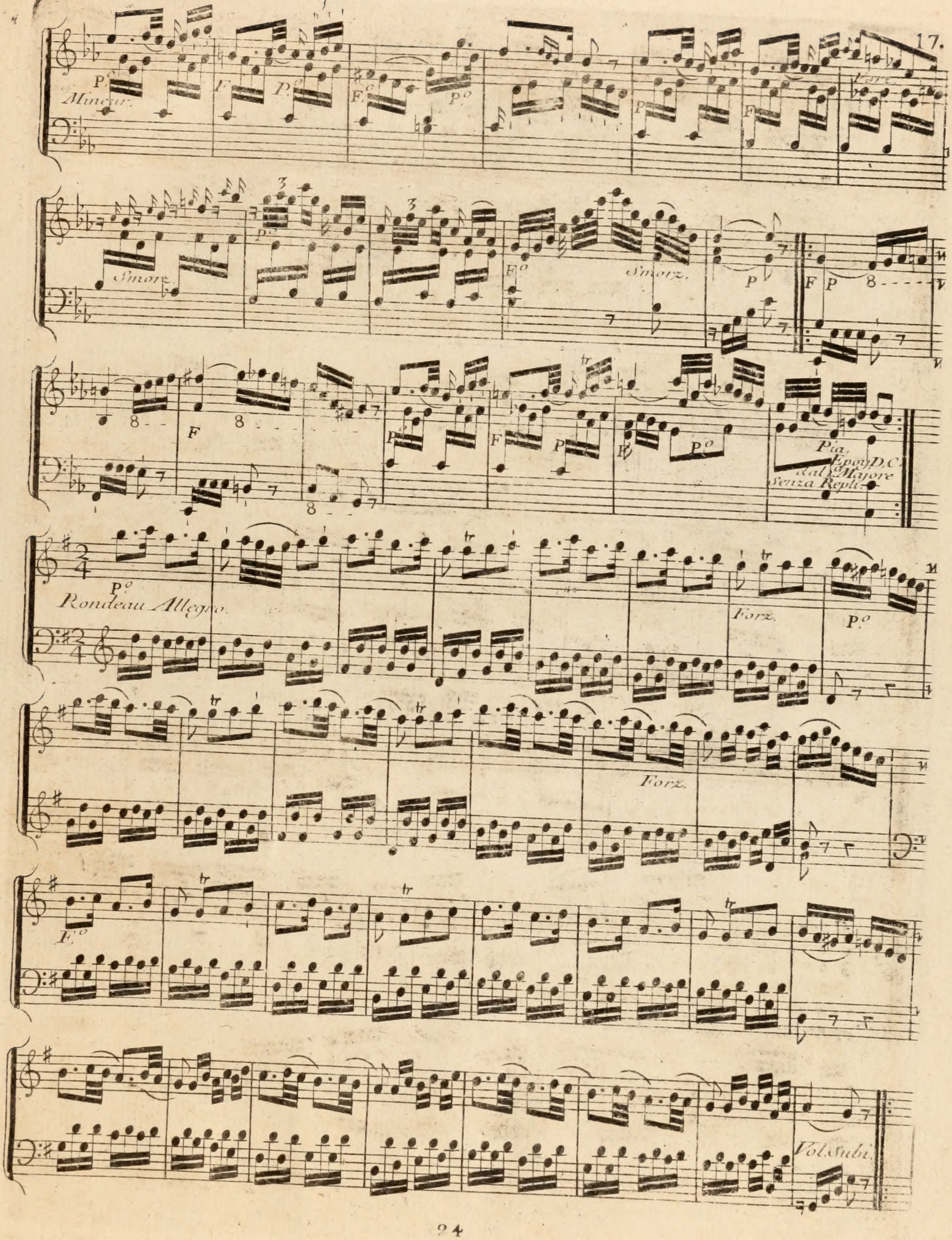

P.o
Forz.
tr
F
Forte
Forz.
Segue
F.mo
Smorz.
Piano a Piano.
Volti subito.

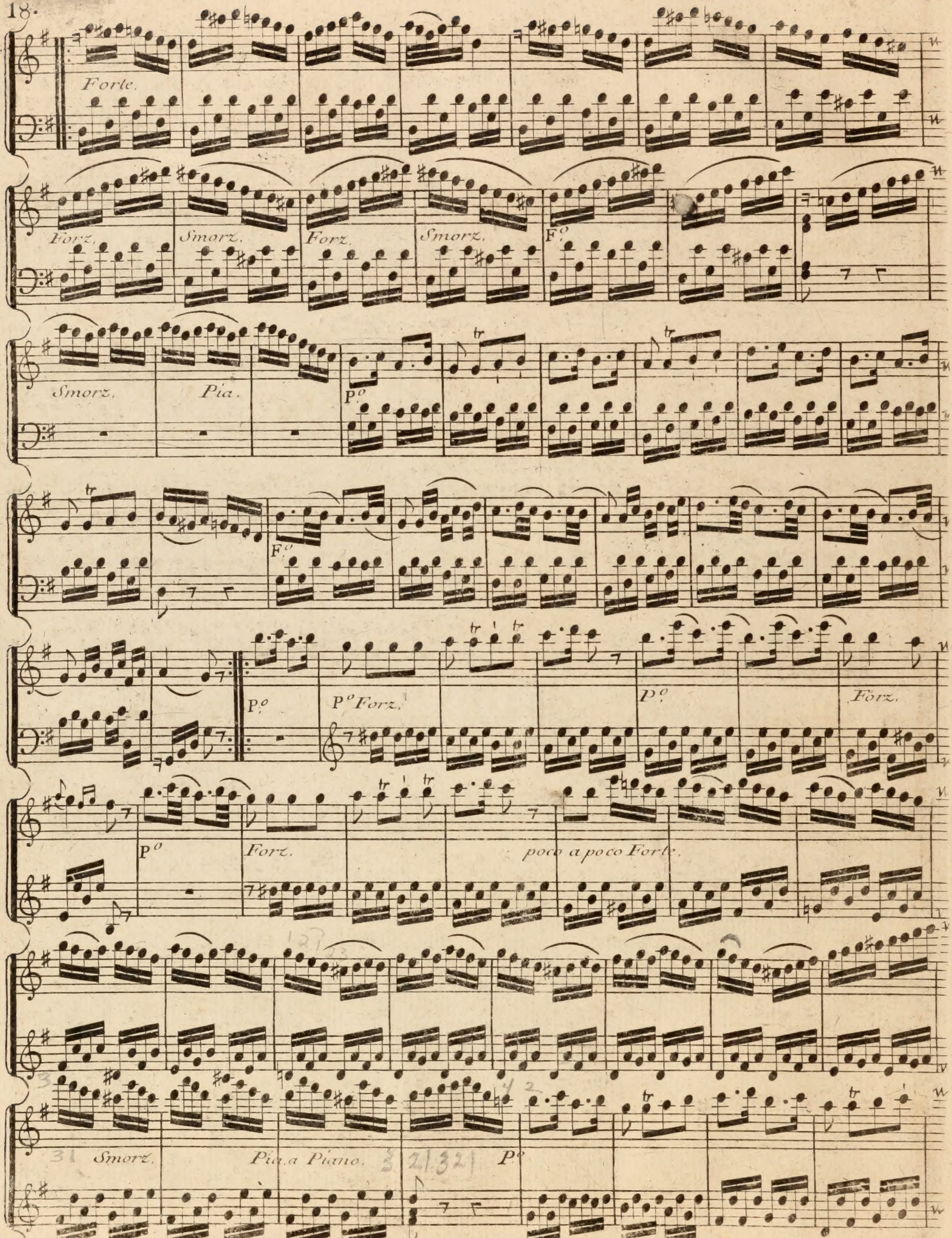

F.o
P.o
P
Forte
Smorz.
F P.o
Piano a Piano
P.o F
Forz.
Forte


P.mo
F.e Smorz
P.e
P.e Forz.
Smorz.
P.e
Forz.
P.e
Forz
P.e
Forz.
F.e
P.e F
Forz.
Forte.
F.mo
P.e
F P
Piano e Piano
Tutti

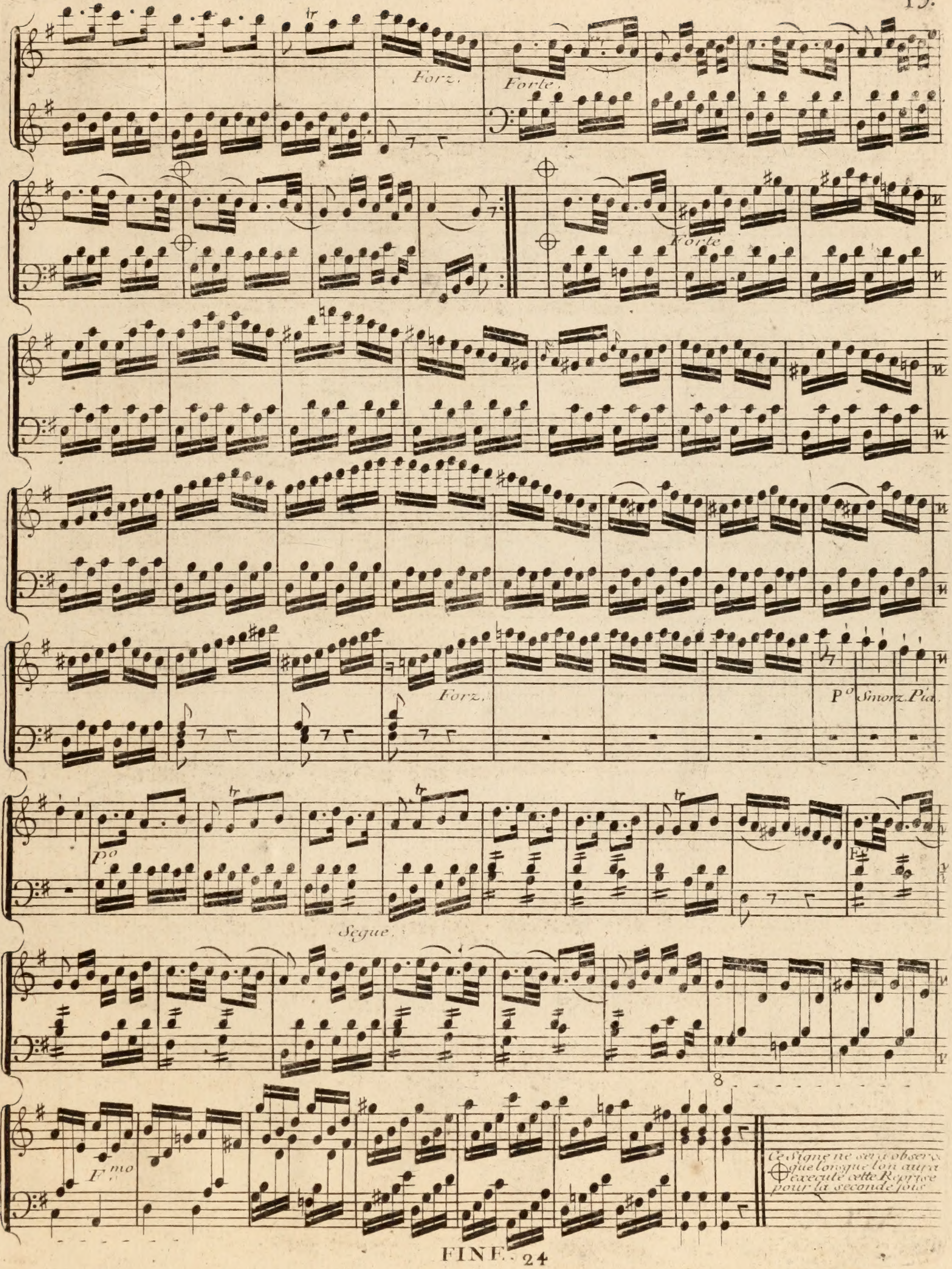
16. Romance.


P.o
Forz.
P.o
P
P.o
F P
8
Forz.
P.o
F.o
Smorz.
Pia
Fin.
P.o
F P
Forz.
P
P.o
Forz.
P.o
F P.o
Forz.
Smorz.
Pia
P.o
F P.o
Forz.
P.o
F.o
Pia.


Mineur.
P.º
F.
Smorz.
F.º
P
8
Forz.
Epoy D.C. dal Mayore senza Repli.
Pia.
Rondeau Allegro.
tr
Vol. Subi.



Forte.
Forz.
Smorz.
Forz.
Smorz.
F°
Smorz.
Pia.
P°
F°
P°
P° Forz.
P°
Forz.
P°
Forz.
poco a poco Forte.
Smorz.
Pia a Piano.
P°



Forz.
Forte.
Forte
Forz.
Po
Smorz. Pia.
Po
Segue.
F.
8
Fmo
Ce Signe ne sera observé que lorsque lon aura executé cette Reprise pour la seconde fois.

FINE. 24